

As Leituras do Corvo

A mostrar as mensagens mais recentes para consulta **contos completos de ambrose bierce**. [Mostrar mensagens mais antigas](#)

QUINTA-FEIRA, 24 DE FEVEREIRO DE 2011

Os Contos Completos de Ambrose Bierce - segunda parte



*Continuando a incursão no mundo invulgar e por vezes improvável do imaginário de Ambrose Bierce, no ponto onde terminou o primeiro post dedicado a este livro, segue-se o conto **Morto em Resaca**, a história de um homem demasiado corajoso e de como encontrou o seu fim. É particularmente impressionante a forma como o autor mantém em suspenso os motivos do protagonista, para depois*

surpreender com uma conclusão poderosa.

*O **Funeral de John Mortonson** apresenta, como o título indica, uma breve descrição de um funeral... mas com um twist inesperado. Marcante pela intensidade com que o autor fala da morte, numa força que contrasta com as particularidades do final. Já em **A Corrida em Left Bower**, o tema são as corridas de cavalos, num desafio em que um dos animais é invulgar. Uma história interessante e cativante, ainda que com algo de bizarro.*

*Mais um conto particularmente marcante, **O Golpe de Misericórdia**. No rescaldo de uma batalha, impõe-se cuidar dos feridos e enterrar os mortos. Mas há feridos para os quais a única salvação está no termo do sofrimento e é essa a base deste conto intenso, de grande força emotiva e que marca principalmente pela forma como o dilema de matar por piedade é apresentado.*

*Um **larro de Yarone** apresenta a história de um homem tão*

Um Juro de Xadrez apresenta a história de um homem tão consciencioso que mesmo depois de morto, continua a atender os seus clientes. Algo improvável a forma como a situação é apresentada, mas o resultado é, ainda assim, envolvente e de leitura agradável. Já em *Um Aviso Providencial*, onde uma aposta, um aviso e uma égua de corrida estão na base de uma história onde a sorte parece ser soberana, há algumas pontas soltas, apesar do interesse da linha narrativa.

Segue-se *A Ilha dos Pinheiros*, mais um caso de um morto que se recusa a permanecer imóvel, desta vez aliado a uma morte inexplicável. Breve, mas de leitura envolvente, um conto com vários detalhes curiosos.

Em *Um Oficial, Um Praça*, um regimento liderado por um oficial inexperiente enfrenta uma batalha em vias de suceder. Há algo de cativante no tom de descontração inicial que cede lugar a uma tensão crescente, para despertar uma mais intensa introspecção.

Para Lá da Parede é a história de um reencontro e de uma estranha paixão, com elos de sobrenatural, ligada à manifestação inexplicável do som de batidas na parede. Com um ritmo pousado, mas uma história que se torna progressivamente mais intensa, um conto envolvente com um final poderoso.

Em *O Famoso Legado Gilson* temos, mais uma vez, uma execução iminente, como ponto de partida para um interessante conto sobre uma inocência duvidosa e ligações que permanecem para lá da morte. E em *O Homem Borda Fora* retoma-se a estranha ligação entre navios e literatura, num conto marcado pelo surreal e pelo improvável, mas que tem como aspecto particularmente curioso a ligação estabelecida com outros contos do autor.

A Coisa em Nolan parte de um desentendimento familiar como pretexto para um homicídio, num conto com uma ideia bastante interessante e explorada de forma envolvente, mas que parece deixar bastante por explicar. Por sua vez, *O Caso em Coulter's Notch* retoma a sempre recorrente temática da batalha, desta vez na narração de um feito impressionante executado por alguém de lealdades ambíguas. Trata-se de um conto bastante descritivo no que toca aos pormenores do conflito, mas também de uma história bastante interessante.

Um Encargo Infrutífero trata de uma incursão numa casa assombrada. Mais uma vez, há coisas que ficam por explicar, mas a descrição dos acontecimentos sobrenaturais é particularmente intrigante. E, no mesmo tema, *O Ambiente Adequado* liga a história de uma suposta casa assombrada e o efeito do ambiente certo na apreciação de uma obra literária, num conto envolvente e cheio de surpresas, onde nada é o que parece.

Os Olhos da Pantera é, na sua essência, uma história de loucura... ou talvez algo de consideravelmente mais estranho. É, de qualquer das formas, um conto misterioso, com algumas surpresas, e que cativa principalmente pelo seu tom sombrio. Também *A Coisa Maldita* envolve algo de inexplicável, desta vez uma criatura associada a uma morte violenta. Trata-se de um conto bastante

rebuscado, mas que tem como ponto alto o humor aplicado na descrição do interrogatório.

*Por último nesta segunda parte, temos **O Hipnotizador**, a história de um homem capaz de exercer sobre qualquer ser humano a sua influência. Trata-se de mais um conto que impressiona essencialmente pela notória insensibilidade do protagonista, aparentemente incapaz de conceber o conceito de maldade.*

A minha (longa) apreciação deste vasto e intrigante livro continuará num próximo post.

PUBLICADA POR SILENT RAVEN EM 14:09 0 COMENTÁRIOS

QUINTA-FEIRA, 17 DE FEVEREIRO DE 2011

Os Contos Completos de Ambrose Bierce - Primeira Parte



Uma explicação prévia... Tratando-se de um livro que reúne um total de 92 contos, poderão imaginar a dimensão de um comentário que abrangesse cada um dos textos. Assim, este interessante livro, de conteúdos tão diversos como cativantes, será objecto de vários posts ao longo dos próximos dias, de modo a percorrer a minha opinião sobre cada um dos contos sem que o referido comentário se

torne demasiado cansativo.

*Começo portanto com **A Morte de Halpin Frayser**, onde um homem se descobre numa floresta... para se ver face a face com uma ameaça tão mais assustadora por não pertencer ao mundo dos vivos. Um conto misterioso e envolvente, fascinante nas descrições mais sombrias, mas principalmente na medida de inexplicável que deixa no ar.*

***Parker Adderson, Filósofo** conta a história da última noite de um prisioneiro de guerra e da sua peculiar visão da morte. Curiosa a forma como o autor mistura filosofia, uma certa dose de humor e algumas acções imprevisíveis para criar uma história surpreendente.*

*Segue-se **As Actividades Nocturnas em Deadman's Gulch**, onde, numa noite clara, o único habitante da localidade recebe um hóspede. E conta-lhe uma história. Descrições precisas, que dão*

vida a um episódio estranho e bastante enigmático, onde parte do mistério é deixado à imaginação do leitor são a principal força deste conto.

O Tordo-dos-Remedos apresenta um sentinela perdido no próprio posto, atormentado pelo som de movimentos na escuridão. Intrigante, impressionante na descrição das percepções nocturnas e com um final surpreendente, ainda que um pouco abrupto.

Uma Recordação de um Naufrágio, por sua vez, conta a história de um homem cruel num navio prestes a afundar-se, num conto breve, mas que impressiona principalmente no retrato da insensibilidade do narrador/protagonista.

Mais uma história de fantasmas, desta vez **Um Pequeno Vagabundo**. Particularmente marcante pela força das descrições, apesar de um início algo confuso. Escrito, ainda assim, de forma impressionante e com um final lindíssimo.

Segue-se o meu conto preferido de entre os referidos nesta primeira parte. **A História de uma Consciência** decorre, mais uma vez, em cenário de guerra e apresenta a história de uma vida salva no passado, e a visão de um reencontro como causa de morte. Intenso, com uma escrita soberba, mas marcante acima de tudo pela força de princípios que representa.

Um Habitante de Carcosa apresenta uma descoberta de valor incalculável, mas também uma interessante visão da morte e do além-morte. Intrigante, envolvente, com descrições magníficas e um final de impacto. **Uma Revolta dos Deuses**, por sua vez, fala de um desentendimento familiar... de dimensões catastróficas. Sarcástico, com algo de surreal, um conto particularmente divertido.

É com uma execução iminente que abre **Um Acontecimento na Ponte de Owl Creek**. Um relato de luta contra a morte, bastante descritivo, mas intenso, sendo particularmente impressionante a descrição da luta pela sobrevivência, cujo impacto se torna mais forte ante a revelação final.

A Alucinação de Staley Fleming conta como um homem apela à ajuda de um médico para afastar o que julga ser uma alucinação recorrente. A ideia é bastante interessante, ainda que a brevidade do conto deixe a sensação de uma tensão menor que a que poderia ser transmitida ao leitor.

O Comandante do Camel é a história de uma expedição atribulada. Com bastante de improvável mas com um humor intrigante, uma interessante visão dos efeitos secundários da suposta literatura "popular".

Um Cavaleiro no Céu começa com um sentinela adormecido, seguindo para uma visão impressionante e um dilema entre dever e emoção. Muito bem escrito e com descrições cativantes, uma boa história, apesar do final algo abrupto.

Ainda os fantasmas, em **A Casa Fantasma**, apresentando a inevitável visita a uma casa assombrada. Sombrio e intenso, apesar da brevidade do texto e de alguns elementos mais previsíveis.

Termino com o conto **Óleo de Cão**, uma variante particularmente

termino com o conto Oreo de Cão, uma variante particularmente sinistra do fabrico do produto que dá nome ao texto. Uma história perturbadora, principalmente pela forma quase descontraída com que o narrador apresenta toda a situação.

Vai longo o comentário, pelo que, por agora, me fico por aqui. Esta opinião continuará em futuros posts.

PUBLICADA POR SILENT RAVEN EM 14:52 0 COMENTÁRIOS



QUARTA-FEIRA, 16 DE MARÇO DE 2011

Os Contos Completos de Ambrose Bierce - terceira parte



*Retomo, mais uma vez, esta longa opinião no ponto onde a deixei no último post dedicado a este livro. E o conto que se segue é **Uma Senhora de Redhorse**, onde uma algo peculiar atracção amorosa é contada pela voz de uma mulher. Estranho nalgumas partes, este conto é particularmente intrigante e cativante nas relações estabelecidas com o passado.*

*Em **Chickamauga**, a história é a de uma criança*

*perdida e de uma visão perturbadora, num conto particularmente impressionante pela forma como um imaginário inicialmente idílico vai cedendo lugar à negrura, num intenso contraste entre inocência e macabro. Já em **O Viúvo Turmore**, o protagonista é um homem sem escrúpulos, que descobre que o seu plano de assassinar a mulher não é, afinal, tão infalível como julgara. Intrigante e algo sombrio, o mais marcante neste conto acaba, contudo, por ser o lado peculiar de toda a situação.*

***Uma Mensagem sem Fios** trata de uma visão premonitória ligada a um acontecimento terrível, sendo uma história que, apesar da sua brevidade, abala pela nitidez das imagens. Em **A Cidade dos que Partiram**, por outro lado, são os malefícios do trabalho que servem de base a um peculiar e enigmático conto, em jeito de reflexão sobre a morte e os seus sagrados rituais.*

***Uma Corrida Inacabada**, que, como o título indica, trata de uma corrida com um final inesperado, surge também como uma ideia bastante interessante, mas que peca pela brevidade. Já o conto seguinte, **O Vale Assombrado**, é bem mais detalhado. Esta história*

de um indivíduo peculiar, com um ódio visceral por asiáticos, começa de forma algo confusa, mas torna-se marcante pelas grandes revelações associadas aos motivos de tal ódio, bem como pela conclusão estranhamente tocante.

Segue-se **Três Mais Um são Um**, uma história de abandono motivado por ideais e de um regresso tardio. Um conto onde a guerra é apenas a base de uma história sobre escolhas e as suas consequências.

Uma Sepultura de Fundo fala de como a morte súbita de um inventor altera as vidas da sua estranha família. Invulgar, improvável, mas estranhamente divertido, um conto negro, mas invulgarmente leve. Bem mais sério, **O Amo de Moxon** trata da história de uma máquina de xadrez, bem como da possibilidade de consciência nos autómatos. Reflexões interessantes, uma história envolvente e um final de impacto são as principais forças deste conto que é, na sua totalidade, magnífico.

Haïta, o Pastor conta a história de um jovem pastor e da sua relação com as divindades. Impressionante pela quase terna ingenuidade do protagonista, pela visão dos deuses caprichosos e pela natureza associada à inconstância da felicidade. Toda uma mensagem sob a forma de narrativa.

O Pequeno Conto resume-se à história de um conto e suas sucessivas alterações, numa ideia intrigante e bastante peculiar, ainda que talvez pudesse ter sido mais longamente explorada.

Segue-se **Um Carregamento de Gatos**, conto sobre um navio que transportava uma vasta quantidade de felinos e dos incidentes que nessa viagem ocorreram. Um conto estranho, marcado por uma certa crueldade, mas onde os aspectos mais improváveis do enredo são o que, de facto, chama a atenção.

Mais um conto particularmente marcante. **Um Incidente nos Postos Avançados** apresenta a história de um homem que, movido pelo simples desejo de morrer, se alista no exército. Intenso nas descrições de guerra, profundo nas emoções, um conto de profunda beleza e muitíssimo bem escrito.

De uma janela e do que atrás dela se esconde fala **A Janela Entabulada**, um conto de ritmo bastante pausado, mas de final intenso, numa interessante visão da morte e do luto. E ainda sobre morte, mas num ponto de vista bem diferente, **O Relógio de John Bartine**, onde um relógio, a sua história e uma superstição talvez justificada estão na origem de um conto envolvente, de ritmo progressivamente mais intenso e final marcante.

Um dos Desaparecidos traz a história de um soldado corajoso numa situação extrema. Neste conto, é o crescendo de intensidade que torna a evolução do enredo progressivamente mais angustiante, tornando a iminência da morte numa presença quase palpável.

Por último (para já), **Um Vigilante Junto ao Morto** fala de uma aposta invulgar... de concretização sinistra. Mais um conto de ritmo pausado, mas onde o principal ponto de interesse reside no contraste entre os diferentes momentos da narrativa.

constraste entre os diferentes momentos da narrativa.

A minha opinião sobre este livro continuará num futuro post.

PUBLICADA POR SILENT RAVEN EM 14:15



SEXTA-FEIRA, 25 DE MARÇO DE 2011

Os Contos Completos de Ambrose Bierce - quarta parte



*Dando continuidade, ainda mais uma vez, a esta longa opinião, passo para o conto **A Falsa Reputação**, uma curiosa visão acerca das potencialidades de um rumor mal-intencionado, exploradas de uma forma breve, mas deveras intrigante. Ao qual se segue **Um Tipo de Oficial**, novamente uma história de guerra, desta vez centrada na inviolabilidade das ordens. Um conto interessante, que tem no final de*

impacto o seu principal ponto forte.

*O **Rastro de Charles Ashmore**, breve história de um desaparecimento, surge como uma ideia interessante, mas que deixa bastante por explicar. E, também breve, mas marcado por um certo impacto e ambiente cativante, **Presente num Enforcamento** fala de uma aparição relacionada com uma morte misteriosa.*

*Obsessão pelo ouro, ligações invulgares e a profanação de um túmulo são os elementos na base de **Uma Mulher Endiabrada**, um conto bastante descritivo, mas de grande intensidade nos momentos de maior relevância.*

*Segue-se **Uma Aventura em Brownville**, a história de como uma paragem no caminho de um professor lhe proporciona uma visão inesperada. Misterioso, de ambiente sombrio e bastante surpreendente, um conto intrigante, também pelo que é deixado à imaginação do leitor.*

*O **Salto Mortal de Mr. Swiddler** apresenta o percurso de uma dura viagem para impedir uma execução. Intenso e com um final impressionante, um conto que deixa a sua marca. E, também surpreendente com o seu final inesperado, **Mr. Mastead, Jornalista**, uma curiosa história de jornalismo duvidoso, cativa pelo tom intrigante de toda a narrativa.*

*História de roubo e de morte motivada por algo tão simples como uma caixa de música, **Uma Conflagração Imperfeita** é um conto*

que, apesar da simplicidade talvez excessiva de alguns momentos, proporciona uma leitura envolvente e intrigante. O mesmo se aplica a **Uma Identidade Reassumida**, um difícil regresso à consciência e à memória de uma vida breve, numa interessante visão de recordações para além da morte, vistas pela mente do próprio morto.

A **Falência de Hope & Wandel** traz a história de um investimento mirabolante e suas conseqüentes desventuras, numa troca de correspondência breve, mas improvável e divertida. Já **Um Diagnóstico de Morte** adquire um tom mais sério, na história envolvente, intrigante e particularmente marcante na forma de expor a situação de uma aparição muito especial.

Mais um conto breve, mas com uma base interessante, **Uma Emboscada Frustrada** liga de forma intrigante uma cilada e uma visão.

Segue-se uma outra história de jornalismo duvidoso. **Subornando a Imprensa** é particularmente interessante pelo seu tom estranhamente divertido, apesar do final um pouco abrupto. Ainda outro breve relato, este de uma fuga e captura. **Uma Detenção** não é um conto muito desenvolvido, mas marca pela intensidade e pela surpresa final.

Um Filho dos Deuses apresenta a história de um herói em tempos de guerra, num conto que, apesar de bastante descritivo, ganha intensidade na expressiva admiração que se reflecte no tom do narrador. **O Porquê de Não Estar a Editar o The Stinger**, por sua vez, reúne um estranho, um jornal e uma confusa comunicação por bilhetes num conto peculiar, mas estranhamente interessante no seu cenário improvável.

E termino esta parte com **O Segredo de Macarger's Gulch**, onde um caçador num ambiente estranho encontra uma visão demasiado real. Pausado e misterioso, um conto envolvente.

A parte final desta opinião fica ainda para um futuro post.

PUBLICADA POR SILENT RAVEN EM 14:15



SEXTA-FEIRA, 1 DE ABRIL DE 2011

Os Contos Completos de Ambrose Bierce - quinta parte



*Longa que vai esta opinião, começo esta quinta (e última) parte com o conto **Em Casa do Velho Eckert**, breve aventura no local de um desaparecimento. Uma história misteriosa, envolvente e que, como parece ser típico do autor, deixa bastante em aberto. **O Candidato** apresenta os meandros do funcionamento de um lar de idosos, em alturas de um regresso... especial. Com bastante de*

*divagação e um tom algo amargo, uma poderosa reflexão sobre caridade e gratidão (ou falta de). Já **George Thurston**, reflecte valores bem diferentes, ao apresentar, nos principais factos da vida de um homem invulgar, uma marcante visão de coragem, má sorte e firmeza perante o fim.*

*Segue-se **Jupiter Doke, Brigadeiro-General**, onde uma nomeação invulgar, múltiplas manobras de guerra e uma correspondência elaborada estão na base de um conto que começa por ser algo confuso, mas que apresenta vários detalhes interessantes.*

*Ilusionismo, hipnose e encontros indesejados são a essência de **O Reino do Ilusório**, um conto intrigante e surpreendente, onde as aparências iludem. Em **Duas Execuções Militares**, por sua vez, os elementos centrais estão na inexperiência militar e suas consequentes falhas disciplinares como base para uma execução precipitada. Aqui, o mais marcante é precisamente o contraste entre inocência e inevitabilidade que transparece ao longo de todo o conto.*

***Vaca Escovada** é a história de uma vaca temperamental. Curioso,*

improvável, mas cheio de estranhas peripécias, um conto divertido contado num tom estranhamente sério. **Um Homem com Duas Vidas**, história de uma missão fatal e de uma existência impossível, é também um conto intrigante, com algo de agradavelmente enigmático, ainda que pudesse, talvez, ganhar forças num maior desenvolvimento da história.

Já aqui comentado anteriormente, **O Meu Homicídio Favorito** apresenta a história de uma morte cruel como defesa para um outro crime, num conto que tem como principais pontos de impacto a visão de uma justiça incapaz e a completa insensibilidade do narrador perante os seus actos.

História de morte contada a três vozes, **A Estrada Iluminada pelo Luar** é um intrigante conto de tensões, medos e suspeitas, contado num tom sombrio e perturbador.

Segue-se **A Dificuldade de Atravessar um Campo**, mais um conto breve, este sobre um desaparecimento onde, mais uma vez, muito é deixado por explicar. Também breve, **Os Outros Hóspedes** relata uma noite de hospedagem num local de frequentadores... estranhos. Um conto intenso e arrepiante.

Viagens marítimas, leituras invulgares e visões improváveis caracterizam **Um Naugrágio Psicológico**, conto intrigante e envolvente, com (ainda mais uma vez) muito em aberto na sua conclusão. Já **O Homem e a Serpente**, conto sobre o magnetismo no olhar das serpentes (e suas aplicações práticas), surge como um texto bastante desenvolvido e descritivo, num tom intrigante e com um final surpreendente.

Também bastante descritivo e de final impressionante, segue-se **O Estranho**, história de um visitante com algo para contar. Ao qual sucede **Um dos Gémeos**, um conto sobre a relação profunda entre gémeos e sua manifestação nas mais adversas circunstâncias. Intenso, de seriedade crescente e com um final marcante.

A História do Major apresenta, simplesmente, uma partida no tempo em que estas estavam na moda. De ritmo pausado e com uma certa dispersão, marca essencialmente pela voz narrativa intrigante. **O Baptismo de Dobsho**, por sua vez, trata de uma estratégia mirabolante para impedir um baptismo. Estranho e improvável, mas cativante e divertido.

Muito breve, mas de grande intensidade, **Um Cumprimento Frio** traz uma saudação do mundo dos mortos. E, ainda sobre mortos, **Uma Luta Violenta** apresenta uma vigília nocturna na companhia de um cadáver, num conto sombrio, bastante descritivo e de conclusão surpreendente.

Uma Trepadeira Numa Casa junta uma casa assombrada, uma planta imponente e uma raiz... invulgar, numa ideia bastante interessante, mas que deixa também muito por explicar.

E continuando nas assombrações, também em **O Dedo Médio do Pé Direito** temos uma casa assombrada como cenário essencial, desta vez para um duelo na escuridão. Mais um conto que abre em tom de divagação, mas com uma ideia bastante cativante e uma conclusão imprevista.

conclusao... imprevista.

O último conto do livro é O Homem que Saía do Nariz e tem como pontos centrais uma casa em forma de rosto e a história dos seus habitantes. Impressionante pela forma como um gesto quotidiano se revela, afinal, como a marca de uma tragédia pessoal, um conto particularmente marcante.

Em jeito de conclusão... Uma leitura demorada, tanto pela quantidade de contos incluídos nesta edição como pelo próprio estilo de escrita do autor, bastante exigente em termos de atenção. Ainda assim, um livro em que, alternando entre tons sombrios, profunda amargura e um certo humor negro, cada um dos contos tem algo de interessante para mostrar. Um livro, em suma, para apreciar aos poucos, mas que vale cada hora que lhe seja dedicada. Fazia falta uma edição assim.

PUBLICADA POR SILENT RAVEN EM 11:46

0 COMENTÁRIOS:

ENVIAR UM COMENTÁRIO